CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande, Hollandaise
et Italienne

DESSINS, AQUARELLES

GOUACHES, PASTELS, MINIATURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Lundi 9 Mars 1874

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de M^e^ **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE
LE DIMANCHE 8 MARS 1874

PARIS — 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande, Hollandaise
et Italienne

DESSINS, AQUARELLES

GOUACHES, PASTELS, MINIATURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Lundi 9 Mars 1874

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de M^e^ **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE
LE DIMANCHE 8 MARS 1874

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des enchères, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DESIGNATION

TABLEAUX

1 — Bachelier. Instruments de musique.
2 — Berghen (Dirck Van). Pâturage.
3 — Bertaux (1786). Pâtre et bestiaux.
4 — Id. Le Pendant.
5 — Bertin (École de). Télémaque dans l'île de Calypso.
6 — Blanchard. Vierge et Enfant Jésus.
7 — Bonington. Paysage.
8 — Boucher (François). La Fuite en Égypte.
9 — Breughel (De Velours). L'Arrivée à l'hôtellerie, paysage avec figures.
10 — Charpentier. Intérieur rustique.
11 — Clouet (École de). Portrait de femme en costume du XVI^e^ siècle.
12 — Coypel. Jupiter et Sémélé.
13 — Debucourt. Le Restaurant de la porte Maillot.
14 — Deveria. Jeune Fille endormie.
15 — Id. Jeune Femme, à mi-corps.
16-17 — Dietrich. Deux beaux Paysages en pendants.
18 — Dreux-Dorcy. La Déclaration.
19 — Id. Tête de jeune fille, grandeur naturelle.
20 — Id. Tête de jeune fille.
21 — Id. Tête de jeune fille.

22 — Drouais. Portrait de jeune fille.
23 — Id. Portrait d'abbé.
24 — Eisen. Les Bulles de savon.
25 — Id. Le Jeu de billes (pendant du précédent.)
26 — Franck. Proserpine et Pluton aux Enfers.
27 — Géricault. Tête de femme, de profil. Superbe étude.
28 — Gonzalles. Paysage avec ruines.
29 — Id. Paysage avec ruines.
30 — Gothique Flamand. Étudiant et grisette. Curieux tableau du commencement du XVI^e siècle.
31 — Greuze (Genre de). Jeune Fille tenant un serin.
32 — Guardi. Porte en ruines.
33 — Hautel. Fleurs et fruits.
34 — Hondekœter. Oiseaux de basse-cour.
35 — Ingres? Tête de petite fille.
36 — P. Lacour. L'Acolyte.
37 — Id. Arthémise au tombeau de Mausole.
38 — Id. Le Naufrage, d'après J. Vernet.
39 — Id. L'Attaque.
40 — Lajoue. La Promenade dans le parc.
41 — Lambrechts. Scène d'intérieur, cinq personnages.
42 — Largillière (École de). Portrait de femme.
43 — Id. Portrait d'homme.
44 — Lenfant de Metz. Les petits Sculpteurs (Esquisse).
45 — Lépicié. Jeune Fille au repos.
46 — Id. Pendant du précédent.
47 — Le Prince. Jeune Fille assise (Grisaille).
48 — Meyer (M^lle). Daphnis et Chloé.
49 — Moreau. Forêt de Compiègne.
50 — Netscher (Gaspard). Zorobabel présente le plan de Jérusalem.
51 — Netscher (École de). Enfants de France.
52 — Platzer. Coulisses de théâtre.
53 — Poelembourg (Genre de). Paysage avec figures de bergers.

54 — Poelembourg (Genre de). Paysage, pendant du précédent.
55 — Prud'hon. Mercure et Pandore (Esquisse).
56 — Rousseau (Ph.). Oiseaux, forme ovale.
57 — Saint Non (1777). Jeunes Filles au lavoir (Belle esquisse).
58 — Solis (Virgile). Les sept Péchés capitaux.
59 — Stocklein. Intérieur d'église.
60 — Téniers (Attribué à). Cabaret flamand.
61 — Tocqué. Portrait de jeune femme coiffée d'une toque rouge.
62 — Dyck (Genre de Van). Tête d'homme.
63 — Dyck (Van). Tête de femme.
64 — Vernet (École de J.). Marine : la Pêche.
65 — Watteau, de Lille. Marchands de poissons.
66 — Wattier (Émile). Souper du Régent.
67 — Witte (Emmanuel de). Intérieur d'un temple protestant.
68 — École française. Portrait de femme représentée en Cléopâtre.
69 — Id. Paysage avec animaux.
70 — Id. Paysage : les Bords d'une rivière.
71 — Id. Paysage avec figures de villageois et cavalier.
72 — Id. Adam et Ève.
73 — Id. Paysage avec animaux près d'une rivière.
74 — Id. Pastorale.
75 — Id. Paysage : Entrée de ville au bord d'une rivière.
76 — École flamande. Bacchanale.
77 — École italienne. Sainte Cécile.
78 — Id. Suzanne et les Vieillards.
79 — École espagnole. Christ peint sur une croix en ébène.

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

80 — Ballue. Paysage : Vue de Suisse (Pastel).
81 — Belanger (L.). Extérieur d'un parc.
82 — Id. Ruines auprès d'une rivière (Gouache).
83 — De Boissieu. Le Dessinateur (Sépia).
84 — Boucher (François). Les Naïades (Crayons noir et blanc.
85 — Bresdin (Rodolphe). Cavaliers tartares (Dessin à la plume).
86 — Dreux-Dorcy. Tête de jeune fille (Pastel).
87 — Id. Jeune Fille (Pastel).
88 — Erpikum (L.). Nymphe et Amour (Mine de plomb).
89 — Flers (1845). Route au bord d'une rivière (Fusain).
90 — G. F. S. (Initiales). Intérieur d'une galerie circulaire et figures (Plume et lavis).
91 — Hubert Robert. Les petits Pêcheurs (Plume et sépia).
92 — Bartoloméo (Fra). La Présentation au temple (dessin).
93 — Huet (J.-B.). La Balançoire (Plume et lavis). Signé et daté, 1785.
94 — Lawreince. Place de ville avec figures (Aquarelle).
95 — Meon, signé, daté 1774. Tête de jeune garçon (Dessin rehaussé).
96 — Id. Tête de petite fille (Dessin rehaussé).
97 — Nicolle. Place publique, à Rome.
98 — Id. Monuments de Rome (Aquarelle).
99 — Id. Villa italienne (Sépia).
100 — Pauquet. Portrait de Chateaubriand (Dessin rehaussé).

101 — Pillement, signé et daté 1790. Paysage (Gouache).
102 — Id. Paysage (Gouache).
103 — Id. Petit Paysage (Dessin au crayon noir).
104 — Caravage (Polidore de). Anges et arabesques (Dessin).
105 — Saint-Aubin. Joueuse de guitare (Aquarelle).
106 — Verveer. Canal en Hollande (Aquarelle).
107 — Watteau. Joueur de flageolet (Crayon noir).
108 — Watteau (École de). Gilles (Gouache).
109 — Watteau, de Lille, La Rixe au cabaret (Gouache).
110 — Wattier (Émile). Jeune femme et enfants dans un parc (Aquarelle gouachée).
111 — École française, époque Louis XVI, Scène galante, tableau exécuté en soie et paille, et peint à la gouache.
112 — École française. Portrait de jeune femme, époque Louis XVI (Aquarelle).
113 — École française du XVIII^e siècle. Pastorale (Aquarelle).
114 — Deux vues de Venise (Gouache).
115 — Huit dessins de maîtres anciens.
116 — Vingt-quatre photographies de Braun, d'après les maîtres anciens.
117 — Cinquante lithographies d'artistes contemporains.
118 — Deux lithographies de Raffet.

MINIATURES

119 — Portrait de Louis XVI.
120 — Portrait de Marie-Antoinette.
121 — Portrait de femme tenant un enfant, époque Louis XVI.

122 — Portrait de femme ayant un bouquet de roses au corsage.
123 — Portrait de femme en costume de l'époque de la Révolution.
124 — Portrait de femme en costume rouge, époque du Directoire.
125 — Portrait d'homme caressant un chien, même époque.
126 — Portrait d'homme, même époque.
127 — Portrait de femme, cheveux poudrés, époque Louis XVI.
128 — Figure de femme.
129 — Portrait d'homme en costume espagnol.
130 — Tête de vieillard, coiffé d'un turban.
131 — Tête d'enfant à cheveux blonds.
132 — Jeune femme tenant une couronne de lauriers.
133 — Tête d'homme.
134 — Petit portrait d'homme.
135 — Portrait d'homme.
136 — Portrait de femme (Grisaille).
137 — Petit portrait de femme.
138 — Enfant tenant un chat.
139 — Pierrot.
140 — Trois petites miniatures : Portrait d'homme, Portrait de femme et buste.
141 — Les cinq Évangélistes.
142 — Lepère. Épisode du massacre des Janissaires (Groupe en terre cuite).

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 41105

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.